

# S'exprimer par la musique et par la danse

La musique et le chant permettent de nombreuses activités pour s'exprimer seul ou en groupe. Par ce biais on favorise la verbalisation des émotions, on permet à l'enfant de découvrir ses talents et ses qualités. On lui apprend aussi à créer des liens, en partageant aux autres ces émotions, en respectant l'autre à travers le jeu.

## 1 - Créer un orchestre pour la peuplade

### Objectifs

- ▶ Construire un instrument de musique
- ▶ Jouer ensemble et en rythme
- ▶ Prendre sa place dans l'orchestre

### En pratique

- **Nb de joueurs** : la peuplade
- **Activité** en intérieur ou en extérieur

### Déroulement

#### Étape 1 : présentation de la composition d'un orchestre

On présente aux louveteaux et jeannettes ce qu'est un véritable orchestre, quels sont les différents corps d'instruments qui le compose : les cordes, les bis, les cuivres, les percussions.

Pour cette étape, on utilise des photos d'un orchestre, d'instruments pris séparément. On peut aussi avoir recours à des extraits vidéo, apporter ou faire apporter par les enfants des instruments, si l'on en possède.

#### Étape 2 : construction d'instruments de musique

On organise des ateliers techniques pour fabriquer différents types d'instruments. Il est pré-

férable de privilégier les percussions, plus faciles à fabriquer puis à manier.

#### Étape 2 : jouer avec l'orchestre

Par catégorie d'instrument, on apprend aux louveteaux et jeannettes à tester leur instrument puis à apprendre à jouer un rythme avec. Dans un second temps, on réunit les différents instruments pour jouer ensemble sur une mélodie.

*Pour cette étape, ne pas hésiter, dans un premier temps, à faire des exercices de rythme en tapant dans les mains, sur les genoux, en tapant du pied etc.*

*Utiliser une mélodie en toile de fond sur laquelle se rajoutent les instruments permet d'obtenir un résultat plus valorisant. Plusieurs solutions sont possibles : un chef joue d'un instrument, on utilise la version instrumentale d'une chanson (cf CD du conte par exemple, le chant de la promesse, etc.)*

**Exemples d'instruments à construire** : un tam-tam africain, un kazoo, des maracas, des castagnettes, une flûte de pan, des bouteilles frappées...

## Zoom - L'élasticophone

### Matériel :

- 1 boîte en carton type boîte de riz, de pâtes,
- 1 boîte de camembert en bois,
- 3 ou 4 élastiques de tailles différentes.

### Mode d'emploi :

- Faire une fente d'environ 10 cm dans la largeur de la boîte en carton (en laissant environ 1,5cm de chaque côté de l'entaille) placée aux 2/3 de la boîte dans le sens de la longueur.
- À 2 cm de la fente, découper un trou rond d'un diamètre d'environ 5cm.

- Découper dans la boîte de camembert une languette rectangulaire de 8 cm de large et d'une longueur égale à celle de la fente.
- Introduire la languette dans la fente jusqu'au fond de la boîte. Il faut qu'elle dépasse de 2 cm pour servir de « chevalet » comme sur une guitare.
- Passer les élastiques autour de la boîte, en les plaçant à cheval sur la languette-chevalet (on peut faire une légère entaille dans la languette pour que chaque élastique reste en place).
- Tirer plus ou moins les élastiques pour accorder à votre goût l'instrument.

## 2 - Apprendre et créer des chants gestués

### Objectifs

- ▶ Apprendre une compétence nouvelle pour s'exprimer : la chanson à geste
- ▶ S'exprimer devant les autres avec son corps et sa voix
- ▶ Apprendre à connaître sa voix

### En pratique

- **Nb de joueurs** : la peuplade
- **Activité** en intérieur ou en extérieur
- **Matériel nécessaire** : néant

### Déroulement

#### Étape 1 : jeu de mime

Sur des cartes sont écrits des mots, des verbes, etc... Un chef tire une carte et fait deviner le mot écrit sur la carte par un mime. Celui qui trouve le mot prend sa place et ainsi de suite.

#### Étape 2 : échauffement physique

Avant de commencer à chanter, on propose d'abord quelques exercices de relaxation, des étirements, pour préparer le corps à s'exprimer. On chauffe ensuite la voix en faisant répéter quelques sons murmurés puis chantés, en progressant en intensité, du plus grave vers l'aigu.

#### Étape 3 : chant gestué

Il ne reste plus qu'à apprendre la mélodie de la chanson à toute la peuplade, puis d'y ajou-

ter les gestes. Une fois que les enfants arrivent à bien synchroniser la chanson et les gestes, on peut compliquer en demandant aux louveteaux et aux jeannettes de ne pas chanter sur une partie de refrain par exemple mais de continuer à faire les gestes en rythme.

Et pourquoi ne pas finir une escapade en créant une chanson gestuée racontant tout ce que la peuplade a vécu ?

**Exemples de chansons gestuées** : « La bataille de Reischoffen », « J'ai un gros nez rouge », « J'ai une tante qui est au Maroc », « Coco le petit singe », « Un jour dans sa cabane ».

*Dans le cadre d'un projet avec des enfants d'une autre nationalité, la chanson gestuée est un moyen de communication internationale ! Cela peut permettre aussi d'introduire des activités autour du langage des signes.*

### Pour donner du sens à l'activité

Il existe de nombreuses chansons gestuées. Ces gestes permettent d'imager la chanson et demandent à l'enfant de coordonner sa voix et son corps. Souvent ses gestes sont exagérés et peuvent prêter à la moquerie. On veillera donc à bien expliquer aux louveteaux et aux jeannettes le sens de cette activité.

### 3 - Découvrir les sons et les rythmes à travers le jeu

#### Objectifs

- ▶ Découvrir les sons que l'on peut faire avec sa bouche.
- ▶ Apprendre à suivre un rythme avec le groupe
- ▶ Canaliser son énergie à travers le jeu

#### En pratique

- **Nb de joueurs** : la peuplade, en sizaine
- **Activité** en intérieur ou en extérieur
- **Matériel nécessaire** : néant

#### Déroulement

##### Étape 1 : Identifier les bruits

Les enfants sont répartis par équipe ou par sizaine. On demande à chaque équipe de 4-5 louveteaux et jeannettes de trouver le maximum de bruits différents. Chaque équipe propose chacune à son tour un bruit, et gagne 1 point à chaque nouveau bruit proposé.

L'équipe gagnante est celle qui aura trouvé le plus de bruits différents.

##### Étape 2 : la machine infernale

Les enfants sont assis en ligne. Un premier se lève et va se placer face à ses amis pour symboliser un engrenage (un morceau) d'une machine. Il le fera en produisant avec sa bouche un son de son choix et en l'accompagnant d'un geste régulier (par exemple frapper dans ses mains, ou tourner une manivelle en faisant « brrr »).

Les uns après les autres, les louveteaux et les jeannettes vont se lever et venir se placer à côté de lui pour compléter la machine avec un autre geste et un autre son.

Une fois que tous les enfants seront debout, il faudra prendre soin de suivre le rythme régulier du premier enfant. Vous aurez alors une belle machine infernale !

L'adulte pourra ensuite faire accélérer le rythme jusqu'à ce que la machine explose et que chaque petit engrenage (enfant) se jette au sol en criant « BANG ! »



#### IDÉE PLUS !

On pourra même si l'on connaît un imitateur de voix, lui demander de venir donner quelques « trucs » aux enfants et expliquer pourquoi tout le monde ne peut pas changer sa voix facilement.