

S'exprimer grâce aux arts graphiques

L'art a toujours permis à ses auteurs d'exprimer ses émotions : joie, colère, sensibilité, agressivité. C'est un moyen de montrer aux autres ce que l'on ressent sans passer par la parole ou l'expression corporelle. Cela permet aussi aux louveteaux et aux jeannettes de découvrir leurs talents ou leurs qualités artistiques.

1 - Apprendre à modeler son visage

Objectifs

- ▶ Exprimer ses sentiments, ses émotions à travers la sculpture.
- ▶ Développer l'expérimentation et le sens artistique.
- ▶ Se concentrer longtemps sur une activité.

En pratique

- **Nombre de joueurs :** la peuplade
- **Activité** en intérieur ou en extérieur
- **Matériel nécessaire :**
 - ▶ appareil photos (cf. points d'attention)
 - ▶ Matériel nécessaire à la technique de sculpture choisie. **Ex :** argile : cure-dent, couteau à bout rond, des ébauchoirs, des rouleaux, un peu d'eau, des éponges, des chiffons, etc.

Déroulement

Travailler des matériaux pour donner vie à une œuvre permet de voir d'une façon différente ce que l'enfant ressent. Cela peut être une bonne activité pour introduire un temps « humeur du jour ».

Il existe de nombreuses techniques de sculpture accessible pour des louveteaux et des jeannettes : le béton cellulaire, l'argile, la pâte à modeler, etc.

Étape 1 - Pour commencer cette activité, il faut partir du réel. En arrivant au local, un chef déguisé en photographe demande à chaque enfant de venir faire son portrait en photo en lui laissant le choix de sa pose et de son expression.

Étape 2 - Une fois imprimée, on distribue à chaque enfant sa photo et on leur demande d'écrire un ou plusieurs mots représentant comment il se sentait quand il a fait la photo.

Étape 3 - On place ensuite les louveteaux et les jeannettes par petits groupes. Sur chaque table se trouve le support choisi (argile par ex) et différents ustensiles : cure-dent, couteau à bout rond, des ébauchoirs, des rouleaux, un peu d'eau, des éponges, des chiffons, etc.

Étape 4 - On laisse ensuite les enfants reproduire leur visage tel qu'ils l'avaient exprimé auparavant. On les aidera à accentuer le « sentiment » qui prédomine.

Zoom - Réaliser une pâte à modeler souple, non toxique et facile à modeler

Matériel :

- 2 tasses de farine
- 2 tasses de sel
- 2 tasses d'eau froide
- 2 cuillères à soupe de poudre d'Alun (en pharmacie)
- 1 tasse de fécule de maïs (maïzena)
- 2 cuillères à soupe d'huile

Étape 1 - Dans une grande casserole, chauffer le tout à feu doux en mélangeant constamment jusqu'à ce que la pâte se détache du bord.

Étape 2 - Pétrir la pâte une fois refroidie pour qu'elle soit bien homogène.

Étape 3 (facultative) - On peut ajouter des colorants alimentaires pour donner de la couleur. Elle se conserve dans une boîte en plastique bien fermée pendant trois mois ou plus si vous l'enveloppez préalablement dans un linge humide. La pâte durcit à l'air libre en quelques jours.

Pour donner du sens à l'activité

Point d'attention ! Il faut penser à prévoir des tabliers pour se protéger ainsi que des nappes en plastique pour les tables.

Prévoir un « polaroid » ou un moyen rapide de développer les photos si l'on veut réaliser le portrait des enfants le même jour que l'atelier sculpture.

2 - Créer une fresque pour la peuplade

Objectifs

- ▶ Apprendre à travailler ensemble
- ▶ Apprendre à respecter le travail de l'autre
- ▶ Faire émerger l'expression de tous les enfants

En pratique

- **Activité** en intérieur ou en extérieur

- **Matériel nécessaire :**

- ▶ Elle nécessite un matériel particulier : un rétroprojecteur (ou vidéoprojecteur) et une grande toile de tissu épais type tissu en lin.
- ▶ Plutôt de la peinture acrylique ou de la gouache : un gros bidon de rouge, de bleu, de jaune, de blanc et de noir
- ▶ Assiettes en cartons ou dans des fonds de bouteilles en plastique
- ▶ Pinceaux mais pourquoi ne pas utiliser des éponges ou des petits rouleaux.
- ▶ Feuille A4
- ▶ Stylo feutre noir
- ▶ Feuille en plastique transparent
- ▶ Une grande nappe cirée (ou tout autre matériel épais qui ne laisse pas passer la peinture)
- ▶ Une bâche

Déroulement

Cette activité peut vous permettre par exemple de créer un décor pour votre local.

Étape 1 - On commencera par faire jaillir les idées lors d'un conseil de peuplade.

Étape 2 - Une fois que le thème de la fresque est défini, partagez le travail. Une sizaine se chargera de créer le dessin final, en le dessinant sur une feuille A4 sans couleur et au stylo feutre noir. On le transpose ensuite sur une feuille en plastique transparent.

Étape 3 - Une 2ème sizaine sera préposé à l'installation du local pour peindre. Pour cela, il faut réserver un mur du local qui pourra être celui qui accueillera la fresque. Comme la peinture risque de tacher le mur, il faut d'abord le protéger avec une grande nappe cirée (ou tout autre matériel épais qui ne laisse pas passer la peinture). On accroche la toile avec précaution, la toile sera bien plus lourde une fois peinte ! On protège ensuite le sol du local avec une bâche.

Étape 4 - On place ensuite le rétroprojecteur en le réglant pour que le dessin couvre toute la surface de la toile.

Étape 5 - Une 3ème sizaine s'occupera de tous le matériel artistique. Pour la peinture utiliser plutôt de la peinture acrylique ou de la gouache. On trouve dans les magasins d'arts graphiques des gros conditionnements. Avec un gros bidon de rouge, de bleu, de jaune, de blanc et de noir, on peut réaliser absolument toutes les couleurs. On pourra mettre les couleurs mélangées dans

des assiettes en cartons ou dans des fonds de bouteilles en plastique. On utilisera des pinceaux mais pourquoi ne pas utiliser des éponges ou des petits rouleaux.

Étape 6 - Avant de réaliser votre fresque il reste une dernière étape, il faut d'abord passer une ou deux couches de peinture blanche pour rigidifier la toile et avoir un support neutre.

Étape 7 - On allume ensuite le retro projecteur et une équipe vient reproduire tous les contours du dessin.

Étape 8 - On passe ensuite à la couleur, équipe par équipe.

Pendant ce temps, on peut réaliser d'autres activités avec le reste de la peuplade, leur donner des

conseils pour bien peindre, leur apprendre à mélanger les couleurs, inventer des détails supplémentaires sur la fresque...



IDÉE PLUS !

On peut utiliser la même technique pour réaliser de superbes décors pour les spectacles montés par la peuplade.

Pour donner du sens à l'activité

Point d'attention !

- Bien protéger le sol et le mur du local.
- La toile doit être bien tendu et accroché solidement.

3 - Créer des masques en tissu

Objectifs

- ▶ Exprimer sa personnalité.
- ▶ Apprendre une nouvelle technique d'art graphique.

En pratique

- **Activité** en intérieur ou en extérieur

- **Matériel nécessaire :**

- ▶ Une pièce de tissu par trop épais (drap fin par ex) de 60 cm par 60 cm.
- ▶ Un masque en plastique (vendu dans les magasins de farce et attrape. Cela sert de support pour le moulage. Chaque support peut servir plusieurs fois).
- ▶ Du silicate de soude (en droguerie).
- ▶ De la gouache, des paillettes, des plumes, des morceaux de bois, etc.

Déroulement

Ces masques en tissu pourront permettre aux louveteaux et aux jeannettes à se présenter en le décorant selon sa personnalité.

Étape 1 - Il faut d'abord bien protéger les tables avec des nappes cirées. On pourra travailler à mains nues mais attention toutefois aux écorchures.

Étape 2 - On prépare ensuite le support : renforcer le masque avec du scotch large d'une oreille à l'autre sur l'arrière pour ne pas qu'il se déforme pendant le moulage.

Étape 3 - On verse dans un récipient 2 à 3 verres de silicate de soude. Y tremper le tissu jusqu'à ce qu'il soit bien imbibé puis l'essorer un peu.

Étape 4 - On pose le tissu imbibé bien centré sur le masque. Avec les doigts on lui fait épouser le plus exactement possible la forme du visage. Autour du masque, on drapé le reste du tissu.

Étape 5 - Il ne reste plus qu'à laisser sécher plusieurs heures, démouler le masque et le décolorer !

Pour donner du sens à l'activité

Point d'attention !

Le silicate de soude se nettoie à l'eau chaude et au savon. On pourra travailler à mains nues mais attention toutefois aux écorchures.